

6.bekkur – Leiklist

Kennari: Elín Sveinsdóttir

Í leiklist er lögð áhersla á að nemendur kynnist aðferðum listgreinarinnar og geti nýtt tæki hennar til að dýpka skilning á sjálfum sér og samfélaginu sem við búum í. Nemendur fá tækifæri til að vinna saman að sínum eigin hugarefnum, setja sig í spor annarra og prófa sig áfram með mismunandi tjáningarform, hegðun og lausnir í öruggu umhverfi skólans. Leiklist reynir auk þess stöðugt á samvinnu, samskipti, sköpun, tungumál, tjáningu, gagnrýna hugsun og líkams- og raddbeitingu.

Áhersla er lögð á að örva og styrkja ímyndunarafl og sköpunargleði nemenda og gefa hverjum og einum tækifæri til að koma hugmyndum sínum á framfæri. Í leiklist geta nemendur unnið út frá sínum forsendum og þannig nýtt styrkleika sína og styrkt veikleikana.

Samvinna

Nemendur vinna mikið saman í hópum, þar er lögð áhersla á að allir beri virðingu fyrir hvort öðru. Allir nemendur koma með mismunandi hugmyndir, nemendur verða að læra að hlusta á hugmyndir annarra og vinna með þær.

Rödd/Tjáning

Leiklistarstofan er öruggt umhverfi til þess að tjá sig með rödd og líkama. Nemendur fara í allskonar leiki, gera æfingar og fara með texta sem vinna að raddbeytingu og tjáningu.

Sögugerð

Hópavinna þar sem nemendur búa til sögur. Læra mikilvægi uppbyggingu sagna, upphaf, miðja og endir. Sögur geta verið margskonar, lögð er áhersla á að nemendur finni tilgang og boðskap sögunnar og að það skili sér til áhorfenda.

Persónusköpun

Hér læra nemendur að búa til persónu sem að er með sína eigin baksögu og vinna með hana í margvíslegum verkefnum. Hér er mikilvægt að persónan sé með skýran persónuleika. Tekið er viðtal við persónurnar, þær lenda saman í atriðum. Nemendur læra hvernig sterkir persónuleikar geta haft áhrif á umhverfið.

Handritsgerð

Hópavinna þar sem nemendur skrifa handrit, handritin eru stutt og hnitmiðuð. Samtöl milli einstaklinga sem hittast við margskonar aðstæður.

iPad

Unnið með forritið iMovie. Nemendur búa til stuttmynd. Þar eru skýrir persónuleikar og söguþráðurinn þarf að vera skýr.

Spuni

Nemendur fara á svið án þess að skipuleggja atriði. Áhorfendur segja til um hvar persónurnar eru og hvað er að gerast. Nemendur spinna atriði út frá því. Þarna er farið í mikilvægi staðsetningar á sviði og raddbeitingu. Allskonar atriði verða til, skemmtileg og

leiðinleg. Sumar hugmyndir er hægt að nota og halda áfram með aðrar ekki. Hérna er lögð áhersla á að nemendur þori að tjá sig án undirbúnings.

Hæfniviðmið, í lok 6.bekkjar getur nemandi:

áttað sig á persónulegum einkennum fólks og yfirfært þau á skáldaða persónu. Skapað trúverðuga persónu og viðhaldið einkennum hennar í leiknu atriði.

beitt einföldu formi leiklistar, s.s. spuna og nýtt í vinnu sinni.

skrifað stutt handrit með skýru upphafi, miðju og endi.

unnið í hóp að fjölbreyttum leiklistarverkefnum og miðlað þeim á margvíslegan hátt.